

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение:
детский сад №16 комбинированного вида

Семинар-практикум для педагогов

«Театрально-игровая деятельность в ДОУ»



Подготовила:
Нефедова Ольга Анатольевна

г. Кимовск

1 часть семинара-практикума

Сегодня перед дошкольным образованием поставлена задача совершенствования традиционных методов дошкольного воспитания детей и поиска новых подходов к организации образовательного процесса. Формирование коммуникативной компетентности у будущих школьников, их подготовка к обучению в рамках ФГОС общего образования является одной из задач образовательного учреждения.

Одним из направлений становления и развития коммуникативной компетентности детей является использование театрально-игровой технологии в детском саду. В Законе «Об образовании в Российской Федерации» поставлена социально значимая задача современного общества – творческое развитие личности, готовой к решению нестандартных задач в различных областях деятельности.

В педагогике и психологии активно обсуждается проблема взаимосвязи личности и творчества. Дошкольная педагогика ищет сегодня пути развития детей в сугубо детских видах деятельности в противовес обучению школьного типа.

Именно игра и должна преимущественно использоваться педагогами. Л.С.Выготский определил игру как ведущую деятельность в дошкольном возрасте. Л.И. Божович считает необходимым, чтобы ведущая деятельность составляла основное содержание жизни самих детей.

Таким образом, игра является своеобразным центром, вокруг которого сосредотачиваются главные интересы и переживания детей.

Театрализованная деятельность является разновидностью игры. Используя театрально-игровые технологии, находится решение многих проблем современной педагогики и психологии, связанных с художественным образованием и воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, инициативы и самостоятельности и внедрение театрально игровых технологий в разные виды деятельности.

Концептуальные основы театрально-игровой технологии.

Теоретическую основу театрально-игровой технологии составляют педагогические идеи Натальи Ильиничны Сац, которая является одной из основателей театрального искусства. Ею был создан самый известный в России детский театр, где детям предлагались спектакли, поставленные таким образом, чтобы детям было не скучно и понятно, о чем идет речь. Ключевой проблемой ее педагогической теории является идея воспитывающего обучения.

Еще одним фундаментом театрально-игровой технологии являются психологические идеи выдающегося отечественного психолога Льва Семеновича Выготского, который отмечал то, что не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, важно то, что дети создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении.

Главная цель использования театральнo-игровой технологии-создание полноценной мотивационной основы для формирования навыков и умений деятельности в зависимости от условий функционирования дошкольного учреждения и уровня развития детей.

Задачи:

- достигнуть высокого уровня мотивации, осознанной потребности в усвоении знаний и умений за счёт собственной инициативности ребёнка.- Подобрать средства, активизирующие самостоятельную деятельность детей и повышающие её результативность;

- создать благоприятные условия для раскрытия личности ребенка, индивидуальности, творческого потенциала через приобщение к театрализованной деятельности.

В основу театральнo-игровых технологий положена идея взаимодействия взрослого и ребенка, в процессе которого обеспечивается собственное творческое развитие дошкольника, формируются все стороны его личности.

Театрализованная деятельность является разновидностью ведущей (игровой) деятельности, а значит, оказывает влияние на развитие детей дошкольного возраста, а также в силу своей специфики обладает определенным потенциалом в формировании социально-коммуникативной компетентности.

Основным содержанием социально-коммуникативной компетентности является способность ребенка продуктивно взаимодействовать с окружающими его людьми. Средства, с помощью которых осуществляется взаимодействие, могут быть экспрессивно-мимическими, предметно-действенными и речевыми.

Театрализованная деятельность обладает потенциальными возможностями для овладения детьми дошкольного возраста данными средствами в привлекательной для них деятельности, следовательно, этот процесс протекает эффективно, но при условии определенной технологии организации театрализованной деятельности опытным взрослым –носителем социально-коммуникативной культуры.

Театральнo-игровая технология охватывает определённую часть образовательного процесса, объединённую общим содержанием, сюжетом, персонажами. Игровая форма совместной деятельности с детьми создаётся при помощи игровых приёмов и ситуаций, выступающих в качестве средства побуждения и стимулирования ребёнка к деятельности.

Реализация педагогической игры осуществляется в следующей последовательности:

- дидактическая цель ставится в форме игровой задачи, образовательная деятельность подчиняется правилам игры;
- учебный материал используется в качестве её средства;
- успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

На современном этапе театральнo - игровые технологии могут быть использованы:

- для освоения темы или содержания изучаемого материала;
- в качестве занятия или его части (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля);

- как часть образовательной программы, формируемой коллективом ДОУ. Игра, как правило, собственная инициатива детей, поэтому руководство педагога при организации театрально-игровой технологии должно соответствовать требованиям:

- **выбор игры** зависит от воспитательных задач, требующих своего разрешения, но должен выступать средством удовлетворения интересов и потребностей детей;

- **предложение игры** - создаётся игровая проблема, для решения которой предлагаются различные игровые задачи;

- **объяснение игры** - кратко, чётко, только после возникновения интереса детей к игре;

- **игровое оборудование** - должно максимально соответствовать содержанию игры и всем требованиям к предметно-игровой среде по ФГОС;

- **организация игрового коллектива** - игровые задачи формулируются таким образом, чтобы каждый ребёнок мог проявить свою активность и организаторские умения.

Дети могут действовать в зависимости от хода игры индивидуально, в парах или командах, коллективно.

- **развитие игровой ситуации** - основывается на принципах: отсутствие принуждения любой формы при вовлечении детей в игру; наличие игровой динамики; поддержание игровой атмосферы;

- взаимосвязь игровой и неигровой деятельности;

- **окончание игры** - анализ результатов должен быть нацелен на практическое применение в реальной жизни.

Главный признак педагогической игры в игровой технологии - чётко поставленная цель обучения и соответствующие ей педагогические результаты, характеризующиеся учебно-познавательной направленностью. В настоящее время появилось немало парциальных программ воспитания и обучения дошкольников в процессе театрализованной деятельности, что является чрезвычайно актуальным с точки зрения творческого подхода к развитию личности.

1. Программа по организации театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников «Арт-фантазия» Э.Г. Чуриловой.

2. Программа «Театр-творчество-дети: играем в кукольный театр» Н.Ф. Сорокиной, Л.Г. Миланович.

3. Программа «Театрализованные занятия в детском саду» М.Д. Маханевой.

4. Театрализованные игры в детском саду –авторская педагогическая технология развития ребенка дошкольного возраста в театрализованной деятельности Т.И.Петровой, Е.Л.Сергеевой, Е.С.Петровой.

5. Программа «Театрализованная деятельность в детском саду» Е.А. Антипиной.

6. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Программа «Театр-творчество-дети»

7. «Росинка» Л.В. Куцаковой, С.И.Мерзляковой -модульная педагогическая система воспитания и развития дошкольников от 3 до 7 лет.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемы ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это

помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Театрализованная деятельность в детском саду организационно может пронизывать все режимные моменты, она способствует тому, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее.

Театрально-игровая деятельность представлена в ДОО кукольным театром и театрализованными играми. Кукольный театр воздействует на маленьких зрителей целым комплексом художественных средств: это и художественное слово, и наглядный образ, и живописное декоративное оформление и музыка. Умелое использование кукольного театра оказывает большую помощь в повседневной работе с детьми. Дети очень любят смотреть спектакли. Пусть это будет короткая сказка на фланелеграфе, небольшая сценка или короткий спектакль, театр картинок. Важно, чтобы такие показы проводились систематически и при этом использовались все виды театра. Однако в последнее время педагоги и психологи отмечают снижение уровня игр, в том числе и театрализованных. Игры “уходят” из детского сада, дети практически не играют. Причин тому несколько. Дошкольники много времени проводят у экрана телевизора. Причины следует искать и в особенности семейного досуга. Другая важная проблема – необходимо восстановить у педагогов умение играть вместе с детьми и грамотно руководить детскими играми.

2 часть семинара-практикума.

А теперь перейдем к практической части нашего семинара Педагоги делятся на 2 команды. Каждая команда придумывает себе название, связанное с темой театра. Разминка. Задание «Назовите виды театра», передавая игрушку друг другу. (би-ба-бо, игрушек, настольный, варежковый, конусный, на фланелеграфе, на ложках, театр рук, масок, пальчиковый и т.д)

1 задание.

На какие две основные группы можно разделить театрализованные игры в зависимости от средств изображения? (режиссерские игры и игры-драматизации) Дайте их краткую характеристику и приведите примеры видов игр, входящих в их состав.

(характеризует 1 команда)

(характеризует 2 команда)

Режиссерские игры Игры-драматизации Настольный театр картинок и игрушек; Теневой театр; Театр на фланелеграфе; Стенд-книжка.

В режиссерских играх ребенок или взрослый сам не является действующим лицом, он создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа - объемного или плоскостного. Он действует за него, изображает его интонацией, мимикой.

Игры-драматизации с пальчиками; С куклами би-ба-бо; Импровизации; С атрибутами (маски, шапочки, элементы костюмов).

Драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли. Ребенок или взрослый действует сам, преимущественно используя свои средства выразительности - интонацию, мимику, пантомиму.

2 задание.

Вспомни сказку по ключевым словам. Напиши название сказки и её автора. Игрокам команд предлагается решить нетрудные примеры, в результате должно получиться название сказки, в которой есть все слагаемые. Каждая команда получает по два задания

Задание для первой команды: Кушак + Утюги + Книжка + Мочалка + Крокодил = ? К.И. Чуковский «Мойдодыр» Санки + Розы + Олень + Ворон + Девочка = ? Ганс Христиан Андерсен «Снежная королева»

Задание для второй команды: Мельница + Король + Людоед + Заяц + Мышь = ? Шарль Перро «Кот в сапогах» Зеркало + Терем + Пёс + Яблоко + Гроб = ? А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»

3 задание

Подобрать русские пословицы и поговорки, которые отражают идейное содержание, тему или подходят к героям данной сказки:

Для 1 команды: А.С. Пушкин «Сказка о Золотом петушке» («Сказка–ложь, да в ней –намеки! Добрым молодцам урок». «Не всё то золото, что блестит». «Как аукнется, так иоткликнется». «За добро плати добром»).

Для 2 команды: Сергей Аксаков «Аленький цветочек» («Лучше горькая правда, чем сладкая ложь». «На ошибках учатся». «Добро побеждает зло». «Жизнь дана на добрые дела»).

4 задание.

Для 1 команды: Театрализованная деятельность дошкольников развивается в определенных педагогических условиях, важнейшими из которых, на мой взгляд, являются. (использовать художественное слово, вызывать эмоциональный отклик, воспитывать у детей интерес к театральной деятельности, оснащение театрализованных игр, серьезный подбор литературных произведений)

Для 2 команды: Каким образом театрализованная деятельность связана с изобразительной деятельностью? (изготовление афиш, изготовление костюмов и декораций, рисование пригласительных билетов, изготовление театров (картинки на руке, на фланелеграфе, рисование после просмотренных спектаклей, использование игрушек народных промыслов в спектакле)

Подведение итогов.

ПАМЯТКА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ.**1. Основные этапы работы над спектаклем.**

1 этап. Восприятие произведения.

- работа с текстом
- беседы
- рассматривание книжных иллюстраций
- слушание и анализ аудиозаписей.

2 этап. Исполнение.

Работа над развитием интонационной выразительности, актерских умений.
Образно игровые этюды.

3 этап. Творчество. Стимулируется предметной средой.

- развитие ребенка в речевой игровой и других видах художественной деятельности.
- освоение игровых позиций: «зритель», «артист», «сценарист-режиссер», «оформитель», «костюмер».

2. Основные формы организации театрализованной деятельности в детском саду.

- Самостоятельные театрализованные игры детей и совместно с воспитателем.
- Постановка спектаклей.
- Игры на развитие выразительности и интонации.
- Посещение театров.
- Экскурсии, беседы, рассматривание альбомов об устройстве театра, театральных жанрах.

3. Что означает фраза: «Педагог должен приобщать детей к театральной культуре».

- знакомить с устройством театра,
- знакомить с видами кукольных театров,
- знакомить с театральными жанрами.

4. Как педагог должен строить свое взаимодействие с детьми, чтобы способствовать развитию творческой активности детей?

- на основе свободной атмосферы,
- поощрения детской инициативы,
- отсутствия образа для подражания,
- поощрения стремления к оригинальности,
- обеспечивать активное участие каждого ребенка,
- предоставления главных ролей застенчивым детям,
- приучать детей свободно и раскрепощенно держаться,
- побуждать к импровизации.

5. Чему способствует организация театрализованной деятельности в детском саду? • хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка,

- способствует раскрепощению,

- способствует развитию всех ведущих психических процессов, воспитывает волю, развивает память, воображение, фантазию, речь.
- формирует эстетический вкус,
- развивает коммуникативные качества личности,
- создает положительный эмоциональный настрой, снижает напряжение способствует художественному образованию и воспитанию детей.

6. Виды кукольных театров.

1). Настольный:

- конусный,
- театр игрушек,
- театр на плоской картинке.

2). Стендовый:

- театр на фланелеграфе,
- теневого, •магнитный,

3). Театр на руке:

- пальчиковый,
- варежковый,
- перчаточный,
- театр теней.

4). Верховые куклы:

- на гапите,
- на ложках,
- би-ба-бо,
- тростевые куклы.

5). Напольные куклы:

- марионетки,
- конусный театр.

6). Театр живой куклы:

- театр с живой рукой,
- ростовые куклы,
- люди-куклы,
- театр-масок,
- танга-морески.

Театрально-игровая деятельность в первой младшей группе.

Занимаясь с детьми театром, мы стремимся сделать жизнь наших воспитанников интересной и содержательной, наполнить её яркими впечатлениями. Основная наша задача в работе с детьми раннего возраста состоит в том, чтобы создать в группе обстановку уюта и эмоционального благополучия, объединить детей общими переживаниями. Для этого можно проводить различные театрализованные представления: театр игрушек, театр картинок и пальчиковый театр. Например, с помощью пальчикового театра можно исполнять попевки, пестушки, рассказывать сказки, читать стихи и просто играть пальчиками ребёнка. Малыши очень любят выполнять ритмичные движения пальцами, при этом у них развивается речь, чувство ритма и воображение.

Вопрос: а если у ребёнка плохое настроение и он не хочет играть?

Ответ: ребёнка нельзя принуждать к игре, когда у него нет желания. Лучше если взрослый начнёт игру, а ребёнок через некоторое время, если захочет, примет в ней участие.

Пример. Инсценировка стихотворения (привитие детям культурно-гигиенических навыков). Мышка плохо лапки мыла:

Лишь водичкою смочила,
Мылом мылить не старалась-
И на лапках грязь осталась
Полотенце в чёрных пятнах!
Как же это неприятно!
Попадут микробы в рот-
Может заболеть живот.
Так что дети, постарайтесь,
Чаще с мылом умывайтесь!
Надо тёплой водой
руки мыть перед едой.

Театрально-игровая деятельность во второй младшей группе.

Дети постепенно овладевают и ролевыми умениями, у них развивается интерес к играм – драматизациям. Начинаем учить изображать образ героя литературного произведения в несложных действиях и коротких диалогах. В начале к каждой сказке-игре читаем, рассказываем, показываем иллюстрации, настольный театр, показывая действия героев.

Фрагмент из сказки “Репка”.

Дед: Очень хочется мне репки, Да, видать, корнями крепко репка в землю уцепилась. Бабка, подсоби мне, сделай милость!

Бабка: Прожила я лет немало, но такого не видала.

Правда, чудо-чудо из чудес, репка чуть не до небес!
Ухвачусь -ка я за дедку, вместе дружно тянем репку.

Затем предлагаем повторить диалог, работаем над образом персонажей. После неоднократного обыгрывания предлагаем поиграть в театр – сначала при участии взрослого, а потом самостоятельно. Мы следим за игрой детей, помогаем им организовать, предоставляем место для развёртывания творческой игры.

Театрально-игровая деятельность в средней группе.

В средней группе мы продолжаем объединять кукольный спектакль с театрализованной игрой. Неуверенные в себе дети чаще всего предпочитают кукольный театр, так как его необходимый атрибут – ширма, за которую ребёнок стремится спрятаться от зрителя. Ребята, преодолевшие робость, обычно участвуют в инсценировке как актёры драматического театра. При этом они, наблюдая друг за другом, обогащают свой личный опыт.

Мы воспитываем у детей устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности, закрепляем знания о правилах манипуляции куклами бибабо, используя творческие упражнения на развитие мелкой моторики.

Пример: Демонстрация пальчиковой гимнастики. В результате наши куклы оживают.

Театрально-игровая деятельность в группе старшего дошкольного возраста.

Дети старшего дошкольного возраста уже активно участвуют в театрализованных играх и драматизациях, которые отличаются более сложными характерами героев, трудными для разработки мизансценами. У детей развиваем творческую самостоятельность в передаче образа. Старшие дошкольники могут дать характеристику театральным профессиям. Знают правила поведения в театре. Также знакомим детей с куклами марионетками, живая рука, тростевые куклы. И обучаем технике работы с ними. В часы досуга с детьми можно организовывать весёлые концерты.

Театрально–игровая деятельность в семье.

“Домашний театр”

В ребёнке изначально заложено стремление к игре, к творчеству: подаренные игрушки они часто разбирают и мастерят своё, вкладывая в это дело свою фантазию. А родители ругают: игрушку сломал. Спеть песенку, прочесть стихи, нарядиться во всё мамино и выступить перед домашними, чтобы смеялись и хлопали, какое это счастье. С куклой в руках или в маскарадном костюме дети смелее читают стихи, поют, танцуют. И это не баловство, это – начало “Домашнего театра”. Надо помочь этот театр

организовать, это будет не просто забава, а интересное полезное дело. Лучше всего создать домашний кукольный театр во главе с куклой -петрушкой. Петрушку можно смастерить самим, с нею легко играть, к тому же развиваются фантазия, чувство юмора. Декорации можно склеить из цветной бумаги и разрисовать фломастерами. А для самых разных детских праздников пригодится руководство по изготовлению карнавальных костюмов. Впрочем, такие костюмы хороши для любительского театра. И самое главное: весь этот “театральный реквизит” уместится в обычном чемодане, который для детей станет “волшебным сундучком”.